**18. A feladat Mátyás király uralkodásával kapcsolatos.** (hosszú)

**Mutassa be a források és ismeretei alapján Mátyás reneszánsz udvarát! Válaszában**

**elemezze, hogy Mátyás neveltetése és házassága mennyiben járult hozzá a reneszánsz**

**szokások meghonosodásához!**

„Mátyást sokoldalú, érdeklődő emberré nevelték; tanították egyház- és államjogra,

művészetekre, orvostudományra és természetesen latinra. Szorgalmas és tehetséges

diák volt, különösen a történelmet, a nagy hadvezérek dicső tetteit olvasta mohó

érdeklődéssel. Galeotto Marzio jegyezte föl róla: [...] gyermekkorában annyi

odaadással hallgatta [...] a hősökről szóló megemlékezéseket, hogy elfeledkezett

ételről-italról, s reggeltől estig, étlen-szomjan semmi másra nem gondolt, csak az ő

hatalmas kardcsapásaikra, bősz küzdelmükre. Közben a győztes dicsőségén

fölgyulladva, kezét-lábát vívómozdulatokkal jártatta, mint aki abban a hitben van,

hogy ő maga is ott van és vitézkedik” *(Kisfaludy Katalin: Matthias Rex)*

„A megérkező királyné az étkezésben és az egész életmódban kifinomult szokásokat

honosított meg. Megvetette az alacsony házakat, nagyszerű lakomákat rendezett, az

ebédlőket és a hálószobákat fényesen berendezte, visszatartotta a királyt a közvetlenségtől;

állandó ajtónállókat állíttatott, megszüntette a könnyű bejutást; a királyi

felséget rávette, hogy méltóságára többet adjon, s arra bírta, hogy csak megállapított

időben tartson kihallgatást, szolgáltasson igazságot. A szittya szokások közé itáliaiakat

iktatott be; megkedveltette az itáliai étkezést. Nagy költséggel Itáliából kiváló

mestereket hívatott, s meghonosított itt addig ismeretlen művészeteket. Itáliából

festőket, szobrászokat, vésnököket, ezüstműveseket, fa- és kőfaragókat, építészeket

fogadott óriási fizetéssel. Majd az istentisztelet fényét emelte; a királyi kápolna

számára Galliából és Germániából szerződtetett énekeseket. Sőt Itáliából még

konyha- és gyümölcskertészeket is hívott, a földművelésben mestereket, akik itáliai,

szicíliai és gall módon készítették a sajtot. Jöttek színészek és bohócok, akiket a

királyné nagyon kedvelt, meg fuvolások, dudások, hárfások. Ajándékokkal csalogatott

ide költőket, szónokokat, grammatikusokat is, de ezek reményükben csalatkozva

szegényebben vitték vissza Itáliába múzsájukat, mint ahogyan elhozták.” *(Bonfini*

*művéből)*

„[...] egy török követet az udvaroncok a szokásnak megfelelően a városból a palotába

vezettek, hogy megbízatását előadja, [...] s körülnézve megpillantotta ezt a pompázatos,

ragyogó helyet és az udvari méltóságoknak részben a lenti, részben a király

tartózkodási helyéül szolgáló fenti udvaron elhelyezkedő mérhetetlen tömegét,

amint selyemmel, ezüsttel, arannyal áttört ruhákban tündököltek és nem kis részben

(a mi szokásunk szerint) ezüstözött övekkel és kardokkal meg aranyláncokkal voltak

ékesítve, hirtelen akkora csodálat és bámulat döbbentette meg, hogy elfelejtette egész

követi megbízatását [...]” *(Oláh Miklós Hungária című művéből)*

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**

**…………………………………………………………………………………………………...**



